

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 009479a0e7472d268f9336cf0116545026a09
Владелец: Игнатов Ирина Борисовна
Действителен: с 22 июня 2020 г. по 15 сентября 2027 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям средне-
го профессионального образования
53.02.07 Теория музыки

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ищенко И.Н.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В. Рахманино-
ва, профессор кафедры теории музы-
ки и композиции, доктор культуроло-
гии,
кандидат искусствоведения
Крылова А. В.

Преподаватель ГБОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	49
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	56
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	57

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- общеобразовательный учебный цикл ОУЦ.00, реализующий федеральный компонент среднего профессионального образования, раздел - профильные учебные предметы (ПУП.00),
- П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины),
- УП.00 (учебная практика).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определённости;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК.01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.06	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания му-

	зыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- работать со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ, основные направления, стили и жанры;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;
- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

3.1. Распределение часов по ПУП.04

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	50
выполнение проблемных заданий	50
изучение литературы, аудио и видеозаписей	62
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2,4,6
– зачеты	1,5
– контрольные работы	-
Итоговая (государственная) аттестация:	
Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература»	7

3.2. Распределение часов по ОП.01

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	50
выполнение проблемных заданий	43
изучение литературы, аудио и видеозаписей	50
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2,4,6,7
– зачеты	1,5
– контрольные работы	
Итоговая (государственная) аттестация:	
Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература»	7

3.3. Распределение часов по вариативной части учебных циклов ППСЗ ОП. 01.

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	26
выполнение проблемных заданий	22
изучение литературы, аудио и видеозаписей	22
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6, 7
– зачеты	
– контрольные работы	
Итоговая (государственная) аттестация:	
Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература»	7

3.4. Распределение часов по УП.01.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
выполнение проблемных заданий	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	
– зачеты	
– контрольные работы	
Итоговая (государственная) аттестация:	
Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература»	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. План по ПУП 04.

Зарубежная музыка

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Раздел 1. Музыкальная культура от истоков до 18 века			
Тема 1.1. Музыкальное искусство до 17 века	Содержание учебного материала	4	1
	1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности 2. Музыкальное искусство античности, средневековья и Возрождения 3. Музыкальное искусство средневековья 4. Музыкальное искусство Возрождения		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.2. Музыкальная культура барокко	Содержание учебного материала	6	1
	1. Особенности музыкальной культуры барокко 2. Основные жанры инструментальной музыки 17– первой половины 18 века 3. Возникновение оперы		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.3. Г. Ф. Гендель	Содержание учебного материала	8	1
	1. Г. Гендель. Творческий облик 2. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон» 3. Оратории «Мессия», «Израиль в Египте» (отрывки) 4. Инструментальная музыка		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 1.4. И. С. Бах	Содержание учебного материала	10	1
	1. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества 2. Клавирное творчество (Хорошо темперированный клавир, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Английские и французские сю-		

	3. иты)		
	4. Органное творчество Вокально-инструментальные произведения («Страсти по Матфею», Месса си минор)		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 1.5. К. В. Глюк	Содержание учебного материала		1
	1. К. В. Глюк. Творческий облик 2. Оперная реформа 3. Опера «Орфей». Увертюра к опере «Альцеста»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 2. Венская классическая школа			
Тема 2.1. Й. Гайдн	Содержание учебного материала	8	1
	1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий 2. путь 3. Клавирное творчество 4. Симфоническое творчество (Симфонии № 103, 104) Оратория «Времена года»		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.2. В. А. Моцарт	Содержание учебного материала	14	1–2
	1. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий 2. путь. 3. Клавирное творчество (Сонаты №№ 5, 7, 8, 14 и др. по выбору) 4. Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41) Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»)	6 часов – 1 сем. 8 часов – 2 сем.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
Тема 2.3. Л. ван Бетховен	Содержание учебного материала	20	1–2
	1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий 2. путь 3. Фортепианные произведения (Сонаты №№ 8, 14, 21, 23 и др. по выбору) Симфоническое творчество (Симфонии №№ 3, 5, 6, 9; № 7 – обзорно; Увертюра «Эгмонт»)		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Раздел 3. Музыкальная культура первой половины 19 века			
Тема 3.1. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала	6	1
	1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий 2. путь Вокальное творчество (баллада «Лес-		

	3. ной царь», отдельные песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь» 4. Симфоническое творчество (симфония № 8) Камерные и фортепианные произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 3.2. К. М. Вебер	Содержание учебного материала	4	1
	1. К. М. Вебер. Творческий облик		
	2. Опера «Волшебный стрелок» как первая романтическая опера		
	3. «Приглашение к танцу»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.3. Ф. Мендельсон-Бартольди	Содержание учебного материала	4	
	1. Ф. Мендельсон. Творческий облик		
	2. «Песни без слов»		
	3. Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»		
	4. Концерт для скрипки с оркестром. Шотландская симфония (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.4. Дж. Россини	Содержание учебного материала	4	1
	1. Итальянская опера первой половины		
	2. 19 века		
	3. Д. Россини. Творческий облик Оперное творчество («Севильский цирюльник»; увертюра к опере «Вильгельм Телль» обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.5. Р. Шуман	Содержание учебного материала	6	1–2
	1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность		
	2. Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды»)		
	3. Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»)		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 3.6. Ф. Шопен	Содержание учебного материала		1–2
	1. Ф. Шопен. Жизнь композитора и характеристика творчества	8	
	2. Фортепианная миниатюры (мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, этюды, прелюдии)		
	3. Произведения крупной формы: Баллада № 1, Соната № 2		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

Раздел 4. Музыкальная культура второй половины 19 века				
Тема 4.1. Г. Берлиоз	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Г. Берлиоз. Жизненный путь. Характеристика творчества		
	2.	«Фантастическая симфония»		
	3.	«Гарольд в Италии» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 4.2. Ф. Лист	Содержание учебного материала		12	1–2
	1.	Ф. Лист Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианное творчество («Годы странствий», Венгерские рапсодии,		
	3.	Соната h-moll, Этюды, Транскрипции)		
	4.	Симфонические поэмы («Прелюды»; «Тассо» (обзорно)		
		Песни		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 4.3. Р. Вагнер	Содержание учебного материала		12	1–2
	1.	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь		
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Оперы «Лоэнгрин»; «Тангейзер», тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 4.4. И. Брамс	Содержание учебного материала		6	1
	1.	И. Брамс. Творческий облик		
	2.	Фортепианное творчество, песни		
	3.	Симфоническое творчество (симфония № 4)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.5. Б. Сметана	Содержание учебного материала			1
	1.	Б. Сметана. Творческий облик	3	
	2.	Опера «Проданная невеста»		
	3.	Цикл симфонических поэм «Моя Родина»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.6. А. Дворжак	Содержание учебного материала		3	1

	1. А. Дворжак. Творческий облик		
	2. Симфония № 9 «Из Нового света»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.7. Ш. Гуно	Содержание учебного материала	6	1
	1. Французский музыкальный театр 1-ой половины 19 века. Лирическая опера		
	2. Ш. Гуно. Творческий облик		
	3. Опера «Фауст»		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 4.8. Дж. Верди	Содержание учебного материала	18	1–2
	1. Дж. Верди. Жизненный и творческий		
	2. путь.		
	3. Характеристика оперного творчества		
	Оперы «Риголетто», «Травиата»,		
	«Аида», «Отелло» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
Тема 4.9. Ж. Бизе	Содержание учебного материала	7	1
	1. Ж. Бизе. Творческий облик		
	2. Музыка к драме А. Доде «Арлезиан-		
	3. ка»		
	Опера «Кармен»		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 4.10. Э. Григ	Содержание учебного материала	5	1
	1. Э. Григ. Творческий облик		
	2. Фортепианное творчество («Лириче-		
	ские пьесы»; Концерт для фортепиано		
	с оркестром ля-минор)		
	3. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер		
	4. Гюнт»		
	Песни (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 5.			
Французский музыкальный импрессионизм			
Тема 5.1. К. Дебюсси	Содержание учебного материала	5	1–2
	1. Импрессионизм в живописи и музыке		
	2. К. Дебюсси. Жизненный и творческий		
	путь Характеристика творчества		

	3. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», 4. «Ноктюрны») Произведения для фортепиано (Прелюдии, «Бергамасская сюита»)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2,5	
Тема 5.2. М. Равель	Содержание учебного материала	3	1
	1. М. Равель. Жизненный и творческий 2. путь 3. Фортепианные сочинения («Игра воды», «Павана на смерть инфанты», Сонатина и др.) Симфоническое творчество («Испанская рапсодия» обзорно, «Болеро»)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
Раздел 6. Зарубежная музыка XX века			
Тема 6.1. Музыкальная культура Германии	Содержание учебного материала	5	1–3
	1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры на рубеже XIX-XX веков и первой половине XX века 2. Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» 3. П. Хиндемит. Характеристика творчества Симфония «Гармония мира», 4. «Ludus tonalis» К. Орф. Характеристика творчества. Кантата «Кармина Бурана»		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 6.2. Музыкальная культура Австрии	Содержание учебного материала		1–3
	1. Г. Малер. Характеристика творчества. «Песнь о земле», Симфония № 1, Вокальные циклы 2. А. Шёнберг. Творческий облик. 3. «Лунный Пьеро» (обзорно) 4. А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт. Опера «Воццек» (обзорно) А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op. 10	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 6.3. Музыкаль-	Содержание учебного материала	5	1–2

ная культура Франции	1.	А. Онеггер. «Пасифик 231», Оратория «Жанна д Арк на костре» (обзорно).		
	2.	Симфония № 3		
	3.	Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос» (обзорно)		
		Д. Мийо. Бразильские танцы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 6.4. Музыкальная культура США, Бразилии, Англии и Венгрии	Содержание учебного материала		4	1–2
	1.	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз»		
	2.	В. Лобос. «Бразильские бахианы»		
	3.	Б. Бриттен. Опера «Питер Граймс»		
	4.	(обзорно)		
		Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, «Микрокосмос» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6.5. Развитие западноевропейской музыки в 50-90 годах XX века	Содержание учебного материала		3	1
	1.	О. Мессиа́н. «Экзотические птицы»		
	2.	(обзорно)		
		К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы» (обзорно)		

Отечественная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 7.			
Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века			
Тема 7.1. Музыкальное искусство России от истоков до XIX века	Содержание учебного материала		4
	1.	Церковная и фольклорная	1
	2.	традиции эпохи средневековья	
	3.	XVIII век – первый век светской музыкальной культуры	
	Самостоятельная работа обучающихся		2

Тема 7.2. Творчество композиторов - современников Глинки	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Романсы А. Алябьева		
	2.	Романсы А. Варламова		
	3.	Романсы А. Гурилёва		
	4.	Романсы А. Верстовского		
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5	
Тема 7.3. М. И. Глинка	Содержание учебного материала		16	1
	1.	М. И. Глинка. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»		
	3.	Симфонические произведения («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»)		
	4.	Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 7.4. А. С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		5	1
	1.	А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество		
	2.	Романсы и песни		
	3.	Опера «Русалка»; «Каменный гость» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2,5	
Раздел 8. Музыкальная культура России второй половины XIX века				
Тема 8.1. Музыкальное искусство 50-60 годов XIX века	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Творчество М.А. Балакирева.		
	2.	«Тамара»		
	3.	Фортепианная фантазия «Исламей»		
		Творчество А. Г. Рубинштейна. Опера «Демон» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 8.2. А. П. Бородин	Содержание учебного материала		9	1–2
	1.	А. П. Бородин. Жизнь и		

	2. творчество 3. Опера «Князь Игорь» 4. Симфония № 2 «Богатырская» Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5	
Тема 8.3. М. П. Мусоргский	Содержание учебного материала	9 часов в 1 сем., 6 часов – во 2 сем.	1–2
	1. М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество 2. творчество 3. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» 4. Песни и вокальные циклы «Картинки с выставки»		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 8.4. Н. А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	23	1–2
	1. Н. А. Римский-Корсаков. 2. Жизнь и творчество 3. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста» 4. «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Золотой петушок» (обзорно) 5. Симфоническая сюита «Шехеразада» Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся	11,5	
Тема 8.5. П. И. Чайковский	Содержание учебного материала	20	1–2
	1. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество 2. творчество 3. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» 4. Симфонические произведения (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» 5. Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. 6. Романсы Балетное творчество (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Раздел 9. Музыкальная культура России рубежа XIX-XX ве-			

<i>ков</i>			
Тема 9.1. С. И. Танеев	Содержание учебного материала	4	1–2
	1. С. И. Танеев. Жизнь и творчество 2. Кантата «Иоанн Дамаскин» 3. Симфония до-минор 4. Романсы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 9.2. А. К. Глазунов	Содержание учебного материала	3	1
	1. А. К. Глазунов. Жизнь и творчество 2. Симфония № 5 3. Концерт для скрипки с оркестром (обзорно) 4. Балет «Раймонда» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
Тема 9.3. А. К. Лядов	Содержание учебного материала	4	1
	1. А. К. Лядов. Жизнь и творчество 2. Фортипианные сочинения 3. Симфонические картины, Восемь русских народных песен		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Всего		324	

4.1.2. План по ОП.01.

Зарубежная музыка

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	
1	2	3	
Раздел 1. Музыкальная культура от истоков до 18 века			
Тема 1.1. Музыкаль-	Содержание учебного материала	2	1

ное искусство до 17 века	1.	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности		
	2.	Музыкальное искусство античности, средневековья и Возрождения		
	3.	Музыкальное искусство средневековья		
	4.	Музыкальное искусство Возрождения		
	5.	Музыкальное искусство Возрождения		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.2. Музыкальная культура барокко	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Особенности музыкальной культуры барокко		
	2.	Основные жанры инструментальной музыки 17– первой половины 18 века		
	3.	Возникновение оперы		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 1.3. Г. Ф. Гендель	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Г. Гендель. Творческий облик		
	2.	Ораториальное творчество. Оратория «Самсон»		
	3.	Оратории «Мессия», «Израиль в Египте» (отрывки)		
	4.	Инструментальная музыка		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 1.4. И. С. Бах	Содержание учебного материала		8	1–2
	1.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества		
	2.	Клавирное творчество (Хорошо темперированный клавир, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Английские и французские сюиты)		
	3.	Органное творчество		
	4.	Вокально-инструментальные произведения («Страсти по Матфею», Месса си минор)		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 1.5. К. В. Глюк	Содержание учебного материала			1
	1.	К. В. Глюк. Творческий облик	4	
	2.	Оперная реформа		
	3.	Опера «Орфей». Увертюра к опере «Альцеста»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 2. Венская классическая школа				
Тема 2.1. Й. Гайдн	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь		
	2.	Клавирное творчество		

	4.	Симфоническое творчество (Симфонии № 103, 104) Оратория «Времена года»		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. В. А. Моцарт		Содержание учебного материала	12	1–2
	1.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	6 часов – 1 сем.	
	2.	Клавирное творчество (Сонаты №№ 5, 7, 8, 14 и др. по выбору)	6 часов – 2 сем.	
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41)		
	4.	Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; «Волшебная флейта» (обзорно))		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2.3. Л. ван Бетховен		Содержание учебного материала	10	1–2
	1.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианные произведения (Сонаты №№ 8, 14, 21, 23 и др. по выбору)		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии №№ 3, 5, 6, 9; № 7 – обзорно; Увертюра «Эгмонт»)		
		Самостоятельная работа обучающихся	5	
Раздел 3.				
Музыкальная культура первой половины 19 века				
Тема 3.1. Ф. Шуберт		Содержание учебного материала	8	1
	1.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь		
	2.	Вокальное творчество (баллада «Лесной царь», отдельные песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»)		
	3.	Симфоническое творчество (симфония № 8)		
	4.	Камерные и фортепианные произведения		
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 3.2. К. М. Вебер		Содержание учебного материала	2	1
	1.	К. М. Вебер. Творческий облик		
	2.	Опера «Волшебный стрелок» как первая романтическая опера		
	3.	«Приглашение к танцу»		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.3. Ф. Мендельсон-Бартольди		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Ф. Мендельсон. Творческий облик		
	2.	«Песни без слов»		

	3.	Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»		
	4.	Концерт для скрипки с оркестром; Шотландская симфония (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.4. Дж. Россини	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Итальянская опера первой половины 19 века Д. Россини. Творческий облик Оперное творчество («Севильский цирюльник»; увертюра к опере «Вильгельм Телль» обзорно)		
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.5. Р. Шуман	Содержание учебного материала		4	1–2
	1.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды») Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»)		
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.6. Ф. Шопен	Содержание учебного материала			1–2
	1.	Ф. Шопен. Жизнь композитора и характеристика творчества Фортепианная миниатюры (мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, этюды, прелюдии) Произведения крупной формы: Баллада № 1, Соната № 2	6	
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Раздел 4. Музыкальная культура второй половины 19 века				
Тема 4.1. Г. Берлиоз	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Г. Берлиоз. Жизненный путь. Характеристика творчества «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии» (обзорно)		
	2.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.2. Ф. Лист	Содержание учебного материала		8	1–2

	1. Ф. Лист Жизненный и творческий		
	2. путь Фортепианное творчество («Годы странствий», Венгерские рапсодии, Соната h- moll, Этюды, Транскрипции) 3. Симфонические поэмы («Прелюды»; «Тассо» (обзорно) 4. Песни		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 4.3. Р. Вагнер	Содержание учебного материала	8	1–2
	1. Р. Вагнер. Жизненный и творческий 2. путь 3. Принципы оперной реформы Оперы «Лоэнгрин»; «Тангейзер», тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 4.4. И. Брамс	Содержание учебного материала	4	1
	1. И. Брамс. Творческий облик 2. Фортепианное творчество, песни 3. Симфоническое творчество (симфония № 4)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.5. Б. Сметана	Содержание учебного материала	2	1
	1. Б. Сметана. Творческий облик 2. Опера «Проданная невеста» 3. Цикл симфонических поэм «Моя Родина»		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.6. А. Дворжак	Содержание учебного материала	3	1
	1. А. Дворжак. Творческий облик 2. Симфония № 9 «Из Нового света»		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.7. Ш. Гуно	Содержание учебного материала	4	1
	1. Французский музыкальный театр 1-ой половины 19 века. Лирическая опера 2. Ш. Гуно. Творческий облик 3. Опера «Фауст»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.8. Дж. Верди	Содержание учебного материала	12	1–2
	1. Дж. Верди. Жизненный и творческий		

	2.	путь. Характеристика оперного творчества		
	3.	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 4.9. Ж. Бизе	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Ж. Бизе. Творческий облик		
	2.	Музыка к драме А. Доде «Арлезиан-ка»		
	3.	Опера «Кармен»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.10. Э. Григ	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Э. Григ. Творческий облик		
	2.	Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром ля-минор)		
	3.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
	4.	Песни (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 5. Французский музыкальный импрессионизм				
Тема 5.1. К. Дебюсси	Содержание учебного материала		4	1–2
	1.	Импрессионизм в живописи и музыке		
	2.	К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь Характеристика творчества		
	3.	Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны»)		
	4.	Произведения для фортепиано (Прелюдии, «Бергамасская сюита»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 5.2. М. Равель	Содержание учебного материала		3	1
	1.	М. Равель. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианные сочинения («Игра воды», «Павана на смерть инфанты», Сонатина и др.)		
	3.	Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 6. Зарубежная музыка XX века				
Тема 6.1. Музыкальная культура Герма-	Содержание учебного материала		3	1–2
	1.	Развитие западноевропейской музыкальной культуры на рубеже XIX–XX		

нии	2.	веков и первой половине XX века		
	3.	Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»		
	4.	П. Хиндемит. Характеристика творчества Симфония «Гармония мира», «Ludus tonalis» (обзорно)		
	5.	К. Орф. Характеристика творчества. Кантата «Кармина Бурана» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.2. Музыкальная культура Австрии	Содержание учебного материала			1–2
	1.	Г. Малер. Характеристика творчества. «Песнь о земле», Симфония № 1, Вокальные циклы	2	
	2.	А. Шенберг. Творческий облик.		
	3.	«Лунный Пьеро» (обзорно)		
	4.	А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт. Опера «Воцтек» (обзорно)		
		А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра ор. 10		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 6.3. Музыкальная культура Франции	Содержание учебного материала		3	1–2
	1.	А. Онеггер. «Пасифик 231», Оратория «Жанна д'Арк на костре» (обзорно).		
	2.	Симфония № 3		
	3.	Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос»		
		Д. Мийо. Бразильские танцы (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.4. Музыкальная культура США, Бразилии, Англии и Венгрии	Содержание учебного материала		2	1–2
	1.	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз»		
	2.	В. Лобос. «Бразильские бахианы»		
	3.	Б. Бриттен. Опера «Питер Граймс»		
	4.	(обзорно)		
		Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, «Микрокосмос» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6.5. Развитие западноевропейской музыки в 50-90 годах	Содержание учебного материала		2	1
	1.	О. Мессиян. «Экзотические птицы»		
	2.	(обзорно)		

<i>XX века</i>		К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы» (обзорно) Самостоятельная работа обучающихся	2	
----------------	--	--	---	--

Отечественная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	
1	2		3	
Раздел 7. Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века				
Тема 7.1. Музыкальное искусство России от истоков до XIX века	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Церковная и фольклорная традиции эпохи средневековья		
	2.	XVIII век – первый век светской музыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5	
Тема 7.2. Творчество композиторов-современников Глинки	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Романсы А. Алябьева		
	2.	Романсы А. Варламова		
	3.	Романсы А. Гурилёва		
4.	Романсы А. Верстовского			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 7.3. М. И. Глинка	Содержание учебного материала		4	1–2
	1.	М. И. Глинка. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»		
	3.	Симфонические произведения («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»)		
4.	Романсы			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 7.4. А. С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		4	1
	1.	А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество		
	2.	Романсы и песни		
	3.	Опера «Русалка», «Каменный гость» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 8. Музыкальная культура России второй половины XIX века				
Тема 8.1. Музыкальное искусство	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Творчество М. А. Балакирева. «Тама-		

ство 50-60 годов	2.	ра». Фортепианная фантазия «Исла- мей» Творчество А. Г. Рубинштейна. Опера «Демон» (обзорно)		
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5	
Тема 8.2. А. П. Бородин	Содержание учебного материала		7	1–2
	1.	А. П. Бородин. Жизнь и творчество Опера «Князь Игорь» Симфония № 2 «Богатырская» Романсы		
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3,5	
Тема 8.3. М. П. Мусоргский	Содержание учебного материала		7 часов в 1 сем., 3 часа во 2 сем	1–2
	1.	М. П. Мусоргский. Жизнь и творче- ство Оперы «Борис Годунов» и «Хован- щина» Песни и вокальные циклы «Картинки с выставки»		
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 8.4. Н. А. Римский- Корсаков	Содержание учебного материала		10	1–2
	1.	Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество Оперы «Снегурочка», «Садко». «Цар- ская невеста» «Сказание о невидимом граде Ките- же» и «Золотой петушок» (обзорно) Симфоническая сюита «Шехеразада» Романсы		
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 8.5. П. И. Чайковский	Содержание учебного материала		10	1–2
	1.	П. И. Чайковский. Жизнь и творче- ство Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Симфонические произведения (увер- тюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Романсы Балетное творчество (обзорно)		
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Раздел 9. Музыкальная культура России рубежа XIX-XX веков				
Тема 9.1. С. И. Танеев	Содержание учебного материала		7	1
	1.	С. И. Танеев. Жизнь и творчество Кантата «Иоанн Дамаскин» Симфония до-минор Романсы		
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3,5	

Тема 9.2. А. К. Глазунов	Содержание учебного материала		5	1
	1.	А. К. Глазунов. Жизнь и творчество		
	2.	Симфония № 5		
3.	Концерт для скрипки с оркестром(обзорно)			
4.	Балет «Раймонда» (обзорно)			
Самостоятельная работа обучающихся		2,5		
Тема 9.3. А. К. Лядов	Содержание учебного материала		5	1
	1.	А. К. Лядов. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения		
3.	Симфонические картины, Восемь русских народных песен			
Самостоятельная работа обучающихся		2.5		
Тема 9.4. С. В. Рахманинов	Содержание учебного материала		8	1–2
	1.	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения: «Музыкальные моменты» op.16, прелюдии op. 23 и 32, этюды-картины op.33 и39		
3.	Концерты для ф-но с оркестром №№ 2, 3			
4.	Симфонические произведения (Симфония № 3, «Симфонические танцы», Рапсодия на тему Паганини)-обзорно			
5.	Романсы			
Самостоятельная работа обучающихся		4		
Тема 9.5. А. Н. Скрябин	Содержание учебного материала		6	1–3
	1.	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения: прелюдии op. 11,16, 22, 27, 67, 74; поэмы op. 32, Этюды op. 8, op. 65; Соната № 4		
3.	Симфоническое творчество: Симфония № 3 «Божественная поэма»			
4.	«Поэма экстаза»			
Самостоятельная работа обучающихся		3		
Тема 9.6. И. Ф. Стравинский	Содержание учебного материала		4	1–3
	1.	И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество		
	2.	Балеты «Петрушка», «Весна священная»		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Раздел 10. Русская музыка после 1917 года				
Тема 10.1. Н. Я. Мясковский	Содержание учебного материала		4	1–2
	1.	Основные этапы развития русской		

	2. 3.	музыки в XX века Н. Я. Мясковский. Жизнь и творче- ство Симфонии №№ 5, 21		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 10.2. С. С. Прокофьев	Содержание учебного материала			1–3
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество Фортепианные сочинения («Мимо- летности», «Сарказмы», соната №7) Концерт для фортепиано с оркестром № 3 Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта» Симфонии №№ 1 (обзорно), 7 Опера «Война и мир» (обзорно)	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 10.3. Д. Д. Шостако- вич	Содержание учебного материала		8	1–3
	1. 2. 3. 4.	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творче- ство Симфонии №№ 5, 7, 11; 14 (обзорно) Фортепианные сочинения: прелюдии и фуги ор. 87 (обзорно) Опера «Катерина Измайлова» (обзор- но)		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 10. 4. Г. В. Свиридов	Содержание учебного материала		6	1–2
	1. 2. 3.	Г. В. Свиридов. Жизнь и творчество «Поэма памяти С. Есенина» «Курские песни», «Пушкинский ве- нок» (по выбору)		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 10.5. А. И. Хачатурян	Содержание учебного материала		8	1–2
	1. 2. 3.	Творческий облик А. И. Хачатуряна Концерт для скрипки с оркестром ре- минор Балетное творчество. «Спартак» (об- зорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 11. Русская музыка второй половины XX века				
Тема 11.1. Основ- ные тенденции развития	Содержание учебного материала		2	1
	1. 2.	Стили и направления Влияние идеологии на развитие му- зыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 11.2. В. А. Гаврилин	Содержание учебного материала		4	1
	1.	В. А. Гаврилин. Творческий облик		

	2.	Вокальный цикл «Русская тетрадь» или хоровая симфония-действие «Пerezвоны» (по выбору)		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11.3. А. Г. Шнитке		Содержание учебного материала	4	1–3
	1.	А. Г. Шнитке. Творческий облик		
	2.	Концерто grosso № 1		
	3.	«Реквием» (обзорно)		
	4.	Симфония № 3(обзорно)		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11.4. Р. К. Щедрин		Содержание учебного материала	4	1–3
	1.	Р. К. Щедрин. Творческий облик		
	2.	Концерт для фортепиано с оркестром		
	3.	№ 1		
	4.	«Озорные частушки» (обзорно)		
		Опера «Мертвые души» (обзорно)		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11.5. Э. В. Денисов		Содержание учебного материала	2	1–2
	1.	Э. В. Денисов. Творческий облик		
	2.	«Живопись» (обзорно)		
	3.	«Плачи» (обзорно)		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Всего			286	

4.1.2. План по ОП.О1. из Вариативной части учебных циклов ППССЗ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	
1	2		3	
Раздел 1. Музыкальная культура от истоков до 18 века				
Тема 1.1. Музыкальное искусство до 17 века	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности		
	2.	Музыкальное искусство античности, средневековья и Возрождения		
	3.	Музыкальное искусство средневековья		
	4.	Музыкальное искусство Возрождения		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.2. Музыкальная культура барокко	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Особенности музыкальной культуры барокко		

ко	3.	Основные жанры инструментальной музыки 17– первой половины 18 века Возникновение оперы		
	4.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.3. Г. Ф. Гендель	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Г. Гендель. Творческий облик Ораториальное творчество. Оратория «Самсон» Оратории «Мессия», «Израиль в Египте» (отрывки) Инструментальная музыка		
	2.			
	3.			
4.				
5.				
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.4. И. С. Бах	Содержание учебного материала		4	1–2
	1.	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества Клавирное творчество (Хорошо темперированный клавир, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Английские и французские сюиты) Органное творчество Вокально-инструментальные произведения («Страсти по Матфею», Месса си минор)		
	2.			
	3.			
4.				
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 1.5. К. В. Глюк	Содержание учебного материала			1
	1.	К. В. Глюк. Творческий облик Оперная реформа Опера «Орфей». Увертюра к опере «Альцеста»	2	
	2.			
	3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 2. Венская классическая школа				
Тема 2.1. Й. Гайдн	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь Клавирное творчество Симфоническое творчество (Симфонии № 103, 104) Оратория «Времена года»		
	2.			
	3.			
4.				
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

Тема 2.2. В. А. Моцарт	Содержание учебного материала		2	1–2
	1.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Клавирное творчество (Сонаты №№ 5, 7, 8, 14 и др. по выбору)		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41)		
	4.	Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; «Волшебная флейта» (обзорно))		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	1–2
Тема 2.3. Л. ван Бетховен	Содержание учебного материала		-	
	1.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь		
	2.	Фортепианные произведения (Сонаты №№ 8, 14, 21, 23 и др. по выбору)		
	3.	Симфоническое творчество (Симфонии №№ 3, 5, 6, 9; № 7 – обзорно; Увертюра «Эгмонт»)		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 3. Музыкальная культура первой половины 19 века				
Тема 3.1. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала		-	
	1.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь		
	2.	Вокальное творчество (баллада «Лесной царь», отдельные песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»)		
	3.	Симфоническое творчество (симфония № 8)		
	4.	Камерные и фортепианные произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.2. К. М. Вебер	Содержание учебного материала		-	
	1.	К. М. Вебер. Творческий облик		
	2.	Опера «Волшебный стрелок» как первая романтическая опера		
	3.	«Приглашение к танцу»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.3. Ф. Мен-	Содержание учебного материала		-	

дельсон-Бартольди	1. Ф. Мендельсон. Творческий облик 2. «Песни без слов» 3. Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» 4. Концерт для скрипки с оркестром; 5. Шотландская симфония (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.4. Дж. Россини	Содержание учебного материала	-	
	1. Итальянская опера первой половины 2. 19 века 3. Д. Россини. Творческий облик Оперное творчество («Севильский цирюльник»; увертюра к опере «Вильгельм Телль» обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.5. Р. Шуман	Содержание учебного материала	-	
	1. Р. Шуман. Жизненный и творческий 2. путь. Литературно-критическая дея- тельность Фортепианное творчество («Фанта- стические пьесы», «Карнавал», 3. «Симфонические этюды») Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.6. Ф. Шопен	Содержание учебного материала		
	1. Ф. Шопен. Жизнь композитора и ха- рактеристика творчества 2. Фортепианная миниатюры (мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, этюды, 3. прелюдии) Произведения крупной формы: Бал- лада № 1, Соната № 2		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 4. Музыкальная культура второй половины 19 века			
Тема 4.1. Г. Берлиоз	Содержание учебного материала	/2	1
	1. Г. Берлиоз. Жизненный путь. Харак- теристика творчества 2. «Фантастическая симфония», «Га- рольд в Италии» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 4.2. Ф. Лист	Содержание учебного материала		/4	1–2
	1. Ф. Лист Жизненный и творческий 2. путь 3. Фортепианное творчество («Годы странствий», Венгерские рапсодии, Соната h-moll, Этюды, Транскрипции) 4. Симфонические поэмы («Прелюды», «Тассо» (обзорно) Песни			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.3. Р. Вагнер	Содержание учебного материала		/4	1–2
	1. Р. Вагнер. Жизненный и творческий 2. путь 3. Принципы оперной реформы Оперы «Лоэнгрин»; «Тангейзер», тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзорно)			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.4. И. Брамс	Содержание учебного материала		/2	1
	1. И. Брамс. Творческий облик 2. Фортепианное творчество, песни 3. Симфоническое творчество (симфония № 4)			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.5. Б. Сметана	Содержание учебного материала			1
	1. Б. Сметана. Творческий облик 2. Опера «Проданная невеста» 3. Цикл симфонических поэм «Моя Родина»		/1	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 4.6. А. Дворжак	Содержание учебного материала		/1	1
	1. А. Дворжак. Творческий облик 2. Симфония № 9 «Из Нового света»			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.7. Ш. Гуно	Содержание учебного материала		/2	1
	1. Французский музыкальный театр 1-ой 2. половины 19 века. Лирическая опера 3. Ш. Гуно. Творческий облик Опера «Фауст»			

	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 4.8. Дж. Верди	Содержание учебного материала		/6
	1. 2. 3.	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь Характеристика оперного творчества Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло» (обзорно)	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 4.9. Ж. Бизе	Содержание учебного материала		/2
	1. 2. 3.	Ж. Бизе. Творческий облик Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» Опера «Кармен»	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 4.10. Э. Григ	Содержание учебного материала		/2
	1. 2. 3. 4.	Э. Григ. Творческий облик Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром ля-минор) Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Песни (обзорно)	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Раздел 5. Французский музыкальный импрессионизм		
Тема 5.1. К. Дебюсси	Содержание учебного материала		/2
	1. 2. 3. 4.	Импрессионизм в живописи и музыке К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь Характеристика творчества Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны») Произведения для фортепиано (Прелюдии, «Бергамасская сюита»)	1–2
	Самостоятельная работа обучающихся		1
Тема 5.2. М. Равель	Содержание учебного материала		/1
	1. 2. 3.	М. Равель. Жизненный и творческий путь Фортепианные сочинения («Игра воды», «Павана на смерть инфанты»,	1

	Сонатина) Симфоническое творчество («Испан- ская рапсодия», «Болеро»)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 6. Зарубежная музыка XX века			
Тема 6.1. Музыкаль- ная культура Герма- нии	Содержание учебного материала	/1	1–2
	1. Развитие западноевропейской музы- кальной культуры на рубеже XIX-XX веков и первой половине XX века 2. Р. Штраус. Творческий облик. Сим- фонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» 3. П. Хиндемит. Характеристика твор- чества Симфония «Гармония мира», «Ludus tonalis» (обзорно) 4 К. Орф. Характеристика творчества. Кантата «Кармина Бурана»		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.2. Музыкаль- ная культура Австрии	Содержание учебного материала		1–2
	1. Г. Малер. Характеристика творчества. «Песнь о земле», Симфония № 1, Во- кальные циклы(обзорно) 2. А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» (обзорно) 3. А. Берг. Творческий облик. Скрипич- ный концерт. Опера «Воцтек» (об- зорно) 4. А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра ор. 10(обзорно)	/2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.3. Музыкаль- ная культура Фран- ции	Содержание учебного материала	/1	1–2
	1. А. Онеггер. «Пасифик 231», Оратория 2. «Жанна д Арк на костре» (обзорно). 3. Симфония № 3 4. Ф. Пуленк. Опера «Человеческий го- лос» (обзорно) Д. Мийо. Бразильские танцы (обзор- но)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.4. Музыкаль- ная культура США, Бразилии, Англии и	Содержание учебного материала	/1	1–2
	1. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз» (об-		

Венгрии	2.	зорно)		
	3.	В. Лобос. «Бразильские бахианы»		
	4.	Б. Бриттен. Опера «Питер Граймс» (обзорно) Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, «Микрокосмос» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.5. Развитие западноевропейской музыки в 50-90 годах XX века	Содержание учебного материала		/2	1–2
	1.	О. Мессиа́н «Экзотические птицы» (обзорно)		
	2.	К. Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы» (обзорно)		

Отечественная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	
1	2		3	
Раздел 7. Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века				
Тема 7.1. Музыкальное искусство России от истоков до XIX века	Содержание учебного материала		1/1	1
	1.	Церковная и фольклорная традиции эпохи средневековья		
	2.	XVIII век – первый век светской музыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 7.2. Творчество композиторов-современников Глинки	Содержание учебного материала		1/1	1
	1.	Романсы А. Алябьева		
	2.	Романсы А. Варламова		
	3.	Романсы А. Гурилёва		
4.	Романсы А. Верстовского			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 7.3. М. И. Глинка	Содержание учебного материала		5/5	1
	1.	М. И. Глинка. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»		
	3.	Симфонические произведения («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»)		
4.	Романсы			
Самостоятельная работа обучающихся		5		
Тема 7.4. А. С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		1/2	1
	1.	А. С. Даргомыжский. Жизнь и твор-		

	2.	чество		
	3.	Романсы и песни Опера «Русалка», «Каменный гость» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 8. Музыкальная культура России второй половины XIX века				
Тема 8.1. Музыкальное искусство 50-60 годов	Содержание учебного материала		3/1	1
	1.	Творчество М. А. Балакирева. «Тамара»		
	2.	Фортепианная фантазия «Исламей»		
	3.	Творчество А. Г. Рубинштейна. Опера «Демон»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 8.2. А. П. Бородин	Содержание учебного материала		3/3	1–2
	1.	А. П. Бородин. Жизнь и творчество		
	2.	Опера «Князь Игорь»		
	3.	Симфония № 2 «Богатырская»		
	4.	Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 8.3. М. П. Мусоргский	Содержание учебного материала		2/3 часа в 1 сем.	1–2
	1.	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»		
	3.	Песни и вокальные циклы	3/3 часа во 2 сем.	
	4.	«Картинки с выставки»		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 8.4. Н. А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		6/6	1–2
	1.	Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Снегурочка», «Садко».		
	3.	«Царская невеста»		
	4.	«Сказание о невидимом граде Китеже» и «Золотой петушок» (обзорно)		
	5.	Симфоническая сюита «Шехеразада»		
		Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 8.5. П. И. Чайковский	Содержание учебного материала		6/6	1–2
	1.	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»		
	3.	Симфонические произведения (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)		
	4.	Симфонии №№ 1, 4, 5, 6		
	5.	Романсы		
	6.	Балетное творчество (обзорно)		

	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Раздел 9. Музыкальная культура России рубежа XIX-XX веков				
Тема 9.1. С. И. Танеев	Содержание учебного материала		2/2	1
	1.	С. И. Танеев. Жизнь и творчество		
	2.	Кантата «Иоанн Дамаскин»		
	3.	Симфония до-минор		
	4.	Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 9.2. А. К. Глазунов	Содержание учебного материала		2/2	1
	1.	А. К. Глазунов. Жизнь и творчество		
	2.	Симфония № 5		
	3.	Концерт для скрипки с оркестром(обзорно)		
	4.	Балет «Раймонда» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 9.3. А. К. Лядов	Содержание учебного материала		1/1	1
	1.	А. К. Лядов. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения		
	3.	Симфонические картины, Восемь русских народных песен		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 9.4. С. В. Рахманинов	Содержание учебного материала		/4	1–2
	1.	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения: «Музыкальные моменты» op.16, прелюдии		
	3.	op. 23 и 32, этюды-картины op.33 и39		
	4.	Концерты для ф-но с оркестром №№ 2, 3		
	5.	Симфонические произведения обзорно по выбору (Симфония № 3, «Симфонические танцы», Рапсодия на тему Паганини)		
		Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 9.5. А. Н. Скрябин	Содержание учебного материала		/3	1–3
	1.	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество		
	2.	Фортепианные сочинения: прелюдии op. 11, 16, 22, 27, 67, 74; поэмы op. 32, Этюды op. 8, op. 65; Соната № 4		
	3.	Симфоническое творчество: Симфония № 3 «Божественная поэма»		
	4.	«Поэма экстаза»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 9.6.	Содержание учебного материала		/2	1–3

И. Ф. Стравинский	1.	И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество Балеты «Петрушка», «Весна священная»		
	2.			
Самостоятельная работа обучающихся			1	
Раздел 10. Русская музыка после 1917 года				
Тема 10.1. Н. Я. Мясковский	Содержание учебного материала		/2	1
	1.	Основные этапы развития русской музыки в XX века		
	2.	Н. Я. Мясковский. Жизнь и творчество		
	3.	Симфонии №№ 5, 21		
Самостоятельная работа обучающихся			1	
Тема 10.2. С. С. Прокофьев	Содержание учебного материала			1–3
	1.	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество	/5	
	2.	Фортепианные сочинения («Мимолетности», «Сарказмы», соната №7		
	3.	Концерт для фортепиано с оркестром		
	4.	№ 3		
	6.	Кантата «Александр Невский»		
	7.	Балет «Ромео и Джульетта»		
Симфонии №№ 1 (обзорно), 7				
Опера «Война и мир» (обзорно)				
Самостоятельная работа обучающихся			2	
Тема 10.3. Д. Д. Шостакович	Содержание учебного материала		/8	1–3
	1.	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество		
	2.	Симфонии №№ 5, 7, 11; 14 (обзорно)		
	3.	Фортепианные сочинения: прелюдии и фуги ор. 87		
	4.	Опера «Катерина Измайлова» (обзорно)		
Самостоятельная работа обучающихся			4	
Тема 10.4. Г. В. Свиридов	Содержание учебного материала		/6	1
	1.	Г. В. Свиридов. Жизнь и творчество		
	2.	«Поэма памяти С. Есенина»		
	3.	«Курские песни», «Пушкинский венок» (по выбору)		
Самостоятельная работа обучающихся			3	
Тема 10.5. А. И. Хачатурян	Содержание учебного материала		/8	1
	1.	Творческий облик А. И. Хачатуряна		
	2.	Концерт для скрипки с оркестром ре-минор		
3.		Балетное творчество. «Спартак» (об-		

	зорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 11. Русская музыка второй половины XX века			
Тема 11.1. Основные тенденции развития	Содержание учебного материала	/2	1
	1. Стили и направления 2. Влияние идеологии на развитие музыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 11.2. В. А. Гаврилин	Содержание учебного материала	/4	1–2
	1. В. А. Гаврилин. Творческий облик 2. Вокальный цикл «Русская тетрадь» или хоровая симфония-действие «Перезвоны» (по выбору)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11.3. А. Г. Шнитке	Содержание учебного материала	/4	1–3
	1. А. Г. Шнитке. Творческий облик 2. Концерто grosso № 1(обзорно) 3. «Реквием» (обзорно) 4. Симфония № 3(обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11.4. Р. К. Щедрин	Содержание учебного материала	/4	1–3
	1. Р. К. Щедрин. Творческий облик 2. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 3. «Озорные частушки» (обзорно) 4. Опера «Мертвые души» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11.5. Э. В. Денисов	Содержание учебного материала	/2	1–2
	1. Э. В. Денисов. Творческий облик 2. «Живопись» (обзорно) 3. «Плачи» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Всего		158 (52 груп.+ 106 инд.)	

4.1.3. План по УП.О1.

Отечественная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	

Раздел 7. Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века				
Тема 7.1. Музыкальное искусство России от истоков до XIX века	Содержание учебного материала		-	
	1.	Церковная и фольклорная традиции эпохи средневековья		
	2.	XVIII век – первый век светской музыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 7.2. Творчество композиторов-современников Глинки	Содержание учебного материала		-	
	1.	Романсы А. Алябьева		
	2.	Романсы А. Варламова		
	3.	Романсы А. Гурилёва		
	4.	Романсы А. Верстовского		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 7.3. М. И. Глинка	Содержание учебного материала		-	
	1.	М. И. Глинка. Жизнь и творчество		
	2.	Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»		
	3.	Симфонические произведения («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»)		
	4.	Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 7.4. А. С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		-	
	1.	А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество		
	2.	Романсы и песни		
	3.	Опера «Русалка», «Каменный гость» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 8. Музыкальная культура России второй половины XIX века				
Тема 8.1. Музыкальное искусство 50-60 годов	Содержание учебного материала		-	
	1.	Творчество М. А. Балакирева. «Тамара»		
	2.	Фортепианная фантазия «Исламей»		
	3.	Творчество А. Г. Рубинштейна. Опера «Демон»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 8.2. А. П. Бородин	Содержание учебного материала		-	
	1.	А. П. Бородин. Жизнь и творчество		
	2.	Опера «Князь Игорь»		
	3.	Симфония № 2 «Богатырская»		
	4.	Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 8.3.	Содержание учебного материала		/3 часа в 1	1–2

М. П. Мусоргский	1. 2. 3. 4.	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» Песни и вокальные циклы «Картинки с выставки»	сем. /3 часа во 2 сем.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1,5	
Тема 8.4. Н. А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		/6	1–2
	1. 2. 3. 4. 5.	Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество Оперы «Снегурочка», «Садко». «Царская невеста» «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Золотой петушок» (обзорно) Симфоническая сюита «Шехеразада» Романсы		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 8.5. П. И. Чайковский	Содержание учебного материала		/6	1–2
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Симфонические произведения (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта») Симфонии №№ 1, 4, 5, 6 Романсы Балетное творчество (обзорно)		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Раздел 9. Музыкальная культура России рубежа XIX-XX веков				
Тема 9.1. С. И. Танеев	Содержание учебного материала		/2	1
	1. 2. 3. 4.	С. И. Танеев. Жизнь и творчество Кантата «Иоанн Дамаскин» Симфония до-минор Романсы		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 9.2. А. К. Глазунов	Содержание учебного материала		/2	1
	1. 2. 3. 4.	А. К. Глазунов. Жизнь и творчество Симфония № 5 Концерт для скрипки с оркестром (обзорно) Балет «Раймонда» (обзорно)		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 9.3. А. К. Лядов	Содержание учебного материала		/1	1
	1. 2. 3.	А. К. Лядов. Жизнь и творчество Фортепианные сочинения Симфонические картины, Восемь русских народных песен		

	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
Тема 9.4. С. В. Рахманинов	Содержание учебного материала		/4	1–3
	1. 2. 3. 4. 5.	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество Фортепианные сочинения: «Музыкальные моменты» ор.16, прелюдии ор. 23 и 32, этюды-картины ор.33 и 39 Концерты для ф-но с оркестром №№ 2, 3 Симфонические произведения обзорно, по выбору (Симфония № 3, «Симфонические танцы», Рапсодия на тему Паганини) Романсы		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 9.5. А. Н. Скрябин	Содержание учебного материала		/3	1–3
	1. 2. 3. 4.	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество Фортепианные сочинения: прелюдии ор. 11, 16, 22, 27, 67, 74; поэмы ор. 32, Этюды ор. 8, ор. 65; Соната № 4 Симфоническое творчество: Симфония № 3 «Божественная поэма» «Поэма экстаза»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 9.6. И. Ф. Стравинский	Содержание учебного материала		/2	1–3
	1. 2.	И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество Балеты «Петрушка», «Весна священная»		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 10. Русская музыка после 1917 года				
Тема 10.1. Н. Я. Мясковский	Содержание учебного материала		/2	1–2
	1. 2. 3.	Основные этапы развития русской музыки в XX века Н. Я. Мясковский. Жизнь и творчество Симфонии №№ 5, 21		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 10.2. С. С. Прокофьев	Содержание учебного материала		/5	1–3
	1. 2. 3. 4.	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество Фортепианные сочинения («Мимолетности», «Сарказмы», соната №7 Концерт для фортепиано с оркестром № 3		

	5. Кантата «Александр Невский» 6. Балет «Ромео и Джульетта» 7. Симфонии №№ 1 (обзорно), 7 Опера «Война и мир» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 10.3. Д. Д. Шостакович	Содержание учебного материала	-	1–3
	1. Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество 2. 3. Симфонии №№ 5, 7, 11; 14 (обзорно) 4. Фортепианные сочинения: прелюдии и фуги op. 87 Опера «Катерина Измайлова» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10.4. Г. В. Свиридов	Содержание учебного материала	-	1–2
	1. Г. В. Свиридов. Жизнь и творчество 2. «Поэма памяти С. Есенина» 3. «Курские песни», «Пушкинский венок» (по выбору)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10.5. А. И. Хачатурян	Содержание учебного материала	-	1
	1. Творческий облик А. И. Хачатуряна 2. Концерт для скрипки с оркестром ре-минор 3. Балетное творчество. «Спартак» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 11. Русская музыка второй половины XX века			
Тема 11.1. Основные тенденции развития	Содержание учебного материала	-	1
	1. Стили и направления 2. Влияние идеологии на развитие музыкальной культуры		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11.2. В. А. Гаврилин	Содержание учебного материала	-	1–2
	1. В. А. Гаврилин. Творческий облик 2. Вокальный цикл «Русская тетрадь» или хоровая симфония-действие «Перезвоны» (по выбору)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11.3. А. Г. Шнитке	Содержание учебного материала	-	1–3
	1. А. Г. Шнитке. Творческий облик 2. Кончерто grosso № 1 (обзорно) 3. «Реквием» (обзорно) 4. Симфония № 3 (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11.4. Р. К.	Содержание учебного материала	-	1–3

Щедрин	1.	Р. К. Щедрин. Творческий облик		
	2.	Концерт для фортепиано с оркестром		
	3.	№ 1		
	4.	«Озорные частушки» (обзорно)		
		Опера «Мертвые души» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 11.5. Э. В. Денисов	Содержание учебного материала		-	1–3
	1.	Э. В Денисов. Творческий облик		
	2.	«Живопись» (обзорно)		
	3.	«Плачи» (обзорно)		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Всего			36 (36 инд.)	

Итоговая таблица:

Форма работы	ПУП.04.	ОП.01.	ОП.01. (вариативная часть)	УП.01.	ВСЕГО
Аудиторные	324	286	158	36	804
Самост. раб. студента	162	143	79	18	402
Максим. нагрузка	428	429	237	54	1206
Всего					662 гр /142 инд.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
– работать с литературными источниками и нотным материалом;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8.	– оценка учебного диалога; –экспертная оценка вы-

	ПК. 2.2, 2.4, 2.6, 2.8. ПК. 3.3., 3.4.	полнения самостоятельной работы; – оценка письменного и устного анализа прочитанного;
– в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.6, 2.8. ПК. 3.3., 3.4.	– анализ результатов письменной работы по изучаемой теме; – оценка выполнения проблемных письменных и устных заданий; – оценка учебного диалога;
– определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.6, 2.8. ПК. 3.3., 3.4.	– оценка письменной музыкальной викторины; – оценка устных ответов; – экспертная оценка самостоятельной работы;
– применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.6, 2.8. ПК. 3.3., 3.4.	– оценка индивидуальных устных ответов; – экспертная оценка самостоятельной работы;
– Усвоенные знания:		
– основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.6, 2.8. ПК. 3.3., 3.4.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
– условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также об-	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.6, 2.8. ПК. 3.3., 3.4.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной

щественно-политических событий;		работы; – оценка тестирования;
– этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.6, 2.8. ПК. 3.3., 3.4.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
– основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	ОК. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.6, 2.8. ПК. 3.3., 3.4.	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Учебным планом предусмотрены три экзамена, которые подводят итог освоению крупных разделов курса: в конце II, IV, VI семестров. Экзаменационная оценка VII семестра по «Музыкальной литературе» и «Методике выполнения ВРК» рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

Экзамен по дисциплине проводится в форме ответа по билетам, состоящим из двух вопросов. Содержание билетов позволяет оценить знание студентом творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов, особенностей их стиля, а также основных тенденций развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры от истоков до конца XX века. Допустимо строить содержание билета на основе только разбора и анализа музыкальных произведений. В ходе опроса значимым является умение студента рассмотреть музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности. Ответ должен сопровождаться иллюстрацией музыкального произведения или его фрагментов на инструменте (по нотам и наизусть). Предполагается написание музыкальной викторины.

Зачёт по дисциплине проводится в форме выполнения тестирования и написания музыкальному материалу. Возможно выполнение проблемного творческого задания.

Итоговая контрольная работа проходит в форме тестирования. Содержание вопросов охватывает материал, изучаемый в данном семестре.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» требует наличия:

- оборудованного учебного кабинета музыкальной литературы с музыкальным инструментом и необходимой мебелью;
- библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет;

- фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека);
- учебные кабинеты для самостоятельных занятий.

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи, нотная и учебная литература.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.07 Теория музыки: примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение дисциплины сопровождается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература:

Зарубежная музыка

Учебники:

1. Браудо Е. М. История музыки: учебник для среднего профессионального образования. 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2026. — 463 с.
2. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. — М., 1976
3. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. — М., 1984
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.,1985
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М.,1979
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3, 4. - М., любое изд. (1980-1989)
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 /ред. Б. Левик. - - М.,1980,1992

8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6-7/ред. И.Гивенталь, Л.Щукина. - М.,1994
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2002
10. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2013
11. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 3, 4 / В. С. Галацкая; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2018
12. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.1. / ред.К. Розеншильд. - Москва: Музыка, 1973
13. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.2 /ред. Б.Левик. - Москва: Музыка, 1979
14. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.3 / ред. В.Конен. - Москва: Музыка, 1981
15. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 / ред.М.Друскин. - Москва: Музыка, 1983
16. История зарубежной музыки: учебник для исполнительских факультетов Консерваторий, в.4 /ред.И. Нестьев. - Москва: Музыка, 1988
17. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник в 2-х томах. Т.2. XVIII век. - М.: Музыка, 1982
18. Липаев И. В. История музыки: учебное пособие для СПО. 5-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026. — 354 с.
19. Сорокотягин Д. В. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 221 с.
20. Сусидко И. П., Луцкер П. В. История зарубежной музыки (в нескольких томах) — М.: Издательство Юрайт, 2020–2024.

Книги:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. - М., 1978-1990
2. Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М., 1975
3. Бенестада Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986
4. Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1967
5. Бетховен Л. Сборник статей. - М.,1972
6. Бетховен Л. Письма. - М.,1970
7. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.,1985
8. Вагнер Р. Избранные работы. - М., 1978
9. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М.,1988
10. Дж.Верди. Избранные письма. - М.,1959

- 11.Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
- 12.Вульфius П. Франц Шуберт. - М., 1983
- 13.Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: учебное пособие для СПО. — М.: Издательство Юрайт, 2024.
- 14.Данилевич Л. Джакомо Пуччини. - М., 1969
- 15.Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1984
- 16.Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
- 17.Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
- 18.Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
- 19.Екимовский В. Оливье Мессиан. - М., 1987
- 20.Житомирский Д. Шуман. - М., 1964
- 21.Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
- 22.Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
- 23.Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М., 1997
- 24.Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. - М., 1983
- 25.Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка. 1991, №12
- 26.Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М., 1996
- 27.Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
- 28.Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
- 29.Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975
- 30.Конен В. Театр и симфония. - М., 1968
- 31.Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988
- 32.Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. - М., 1970
- 33.Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. - М., 1974
- 34.Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М., 1965
- 35.Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. - М., 1974
- 36.Леонтьева О. Карл Орф. - М., 1984
- 37.Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
- 38.Мазель Л. Исследования о Шопене. - М., 1971
- 39.Мартынов И. Морис Равель. - М., 1974
- 40.Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
- 41.Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. - М., 1967
- 42.Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974
- 43.Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия. 1995, №3, с.187-189

- 44.Нестьев И. Бела Барток. - М.,1969
- 45.От Люлли до наших дней. - М.,1967
- 46.Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
- 47.Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., 1987
- 48.Роллан Р. Гендель. - М., 1984
- 49.Русская книга о Бахе. - М., 1986
- 50.Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. - М., 1987
- 51.Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
- 52.Сысоева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975
- 53.Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. - М.,1976
- 54.Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984
- 55.Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М., 1987
- 56.Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986
- 57.Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. - М., 1984
- 58.Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
- 59.Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М.,1963
- 60.Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001
- 61.Чичерин Г. Моцарт. - Л.,1970
- 62.Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. - М., 2002
- 63.Шопен. Письма. - М.,1980
- 64.Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. - М., 1975. Т.2. – М., 1979

Русская музыка

Учебники:

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. — М.: Музыка, 2021.
2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование». – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. –159 с.
3. Банникова И. История отечественной музыки XX век (1917-2000 гг.). Учебное пособие для бакалавров.– М., 2022. – 146 с.
4. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. - Л., любое изд.
5. Отечественная музыкальная литература. Вып.1. - М.,2016
6. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2022
7. История отечественной музыки XX века. Отв.ред. Т.Н.Левая. – СПб, 2015. – 557 с.
8. История русской музыки. Вып.1. - М., 1990
9. История русской музыки. Вып.2. - М.,1987
- 10.История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М.,1986
- 11.История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М.,1979

- 12.Кандинский А. Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013
- 13.И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров. Русская музыкальная литература: Ученое пособие. Вып. 4. Кн. 1,2 / Под ред. Е. Царёвой. – М.: «Музыка», 2020
- 14.Охалова И. Русская музыкальная литература: Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2014
- 15.Охалова И. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016
- 16.Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века: учебник для СПО. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026. — 482 с.
- 17.Савенко С. История русской музыки XX века: от Скрябина до Шнитке. - М.: Музыка, 2024
- 18.Стригина Е. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2011
- 19.Советская музыкальная литература. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ. 5-е изд. - М.: Музыка, 1981
- 20.Советская музыкальная литература. Вып. 1/ Общая ред. Е. Бокщаниной.: Учебник для музыкальных училищ. 2-е изд. - М.: Музыка, 1983
- 21.Хвоина О. Русская музыкальная литература: Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2010.

Книги:

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. - М.,1970
2. Асафьев Б. Глинка. - Л.,1978
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1970
4. Бернандт. Г. С. И. Танеев. - М.,1983
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956.
6. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. - М., 1967
7. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959
8. Глинка М. Записки. - М.,1988
9. Дианин С. Бородин. - М.-Л.,1965
- 10.Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М.,1985
- 11.Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
- 12.Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М.,1965
- 13.Левашева О. Глинка. Т.1.-М.,1987. Т.2. – М.,1988
- 14.Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985
- 15.Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., 1951
- 16.Римский–Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.

17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. - Л., 1979
18. Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953
19. Серов А. «Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М. И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1.- М., 1974
20. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
21. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960
22. Сорокотягин Д. В. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. 4-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 221 с.
23. Сохор А. Бородин. - М.-Л., 1965
24. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. - М., 1968
25. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. - М., 1962
26. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. - Л., 1965
27. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. - Л., 1981
28. Холопов Ю. Мусоргский как композитор XX века// М. П. Мусоргский и музыка XX века. Ред.-сост. Г. Головинский. 0- М., 1990
29. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для СПО. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. — 496 с.
30. Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л., 1987
31. Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. - М., 1971
32. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981

Интернет-ресурсы:

- Журнал «Музыкальные инструменты» [Интернет-ресурс] – www.musicinstruments.ru
- Культура-портал [Интернет-ресурс] – www.kultura-portal.ru
- Газета «Музыкальное обозрение» [Интернет-ресурс] – www.muzobozrenie.ru
- Телеканал «Культура» [Интернет-ресурс] – www.tvkultura.ru
- La Scena Musicale [Интернет-ресурс] – www.scena.org
- Журнал «Opera» [Интернет-ресурс] – www.opera.co.uk
- Belcanto.ru. Российский оперный сайт [Интернет-ресурс] – www.belcanto.ru
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net
- <http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

- <http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”
- <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
- <http://taneevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
- <http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.
- <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.
- <http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.
- <http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое.
- Classical.net [Интернет-ресурс] – www.classical.net
- Музыкальная литература <http://www.muzlitra.ru/>
- Музыковедение <http://fdstar.com/2008/12/06/muzykovedenie.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия проводятся в форме групповых (лекционных и семинарских) уроков с применением различных дидактических технологий, в том числе проблемных методов обучения (проблемное изложение учебного материала, создание проблемных ситуаций, выполнение заданий аналитического и исследовательского характера), инновационных форм проведения занятий (установочные и обзорные лекции, лекции-диалоги, семинары-дискуссии), которые позволяют активизировать у студентов потребность в исследовательской, аналитической, творческой деятельности, повысить профессиональную направленность работы обучающихся, их самостоятельный поиск собственных решений, оценочных характеристик, развитие умений сравнительного анализа различных интерпретаций, вырабатывает у них потребность самостоятельно мыслить и формировать собственные взгляды на музыкально-исторический процесс.

Преподавание курса предполагает обращение к ресурсам сети Интернет. В процессе обучения по дисциплине «Музыкальная литература» (зару-

бежная и отечественная) должны применяться технические средства (аудио и видеотехника, мультимедиа и другие), что, несомненно, повышает интерес к изучаемым предметам, а также даёт возможность не только услышать, но и «увидеть» музыкальные произведения (фрагменты оперных и балетных спектаклей, фольклорных действ, художественных фильмов о композиторах, нотный текст, партитуры и т.п.).

Помимо овладения теоретическим материалом в процессе занятий необходимо стимулировать развитие речи учащихся, формировать умение логично мыслить и доказательно отстаивать собственную точку зрения. Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимым теоретическим курсом, специальной терминологией, стимулируют развитие речи учащихся.

Тематика семинарских занятий может помимо программного материала включать показ произведений, не входящих в обязательную программу; темы, которые могут дополнить и расширить представления учащихся о стиле композитора или эпохи.

Основными формами текущей проверки знаний и умений являются опросы перед началом лекции, разного рода тесты, викторины, контрольные уроки после крупной темы или нескольких тем.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Студентам предлагаются следующие задания:

1. Составление терминологического словаря
2. Прослушивание и освоение особенностей музыкальных произведений в аудиовидеозаписях, интернет-материалах

3. Анализ исполнения или сравнение интерпретаций музыкального произведения по аудиовидеозаписи
4. Игра на фортепиано изучаемых музыкальных произведений или их фрагментов по нотам и наизусть
5. Изучение литературы по истории развития видов и жанров музыкального искусства, жизни и творчества композиторов и других явлений музыкальной культуры
6. Посещение и последующий анализ музыкально-театральных спектаклей, концертов симфонической и камерной музыки.